

## **Zápis**

### **z Valné hromady Asociace provozovatelů kin**

### **Kadaň, kino Hvězda 12. – 13. 4. 2011**

Přítomní: dle prezenční listiny

Na úvod jednání v 11.00 hod. přivítali přítomné účastníky a hosty VH představitelé města Kadaně. Poté následovala prezentace zástupců AV Média, a. s., (sponzora VH), kteří informovali přítomné o novinkách v probíhající digitalizaci kin.

#### **1. Valná hromada byla zahájena ve 12.00 hod.**

- Ing. Přemysl Šoba, místopředseda představenstva APK, zahájil jednání **organizačními informacemi** o dvoudenním jednání.
- na jednání bylo přítomno 65 účastníků s počtem hlasů 363, tj. 60,29 % , VH APK byla usnášení schopná,
- schválen program VH – vizuální většinou
- proběhla volba zapisovatele (J. Šetelíková) ověřovatele zápisu (A. Nevole)

#### **a) Zpráva o činnosti APK**

- poslední VH se konala 11. 5. 2010 v Litoměřicích a byla volební. Představenstvo se sešlo celkem 7x, urgentní záležitosti řešilo telefonicky nebo e-mailem. Na své první schůzi zvolili předsedkyni představenstva: Magdalénu Sokolovou ze Zlína, místopředsedou se stal ing. Přemysl Šoba, dalšími řádnými členy jsou: Radovan Novotný - Nový Bor, Marian Pliešтик- Praha – Světozor, Pavel Tomešek - Krnov, Oldřich Zámotný - Praha –Mat a Nad' a Hetešová - Jablonec nad Nisou.
  - Nad' a Hetešová informovala přítomné o stavu členské základny ke dni 30. 3. 2011: registrováno je 183 členů , od poslední VH bylo přijato 23 nových členů a u dvou členů členství v APK skončilo z důvodu ukončení provozu kina. Členové AKP tvoří 20 % na celkovém podílu tržeb za vstupné do kin.
  - základní informace o hospodaření k 31. 3. 2011 podala tajemnice APK Danuše Hrdinová.

Stav bankovního konta	428 671,49 Kč
Stav pokladny	9 666,- Kč
Celkem	438 337,49 Kč
- Platební morálka členů APK je celkem dobrá, dlužící kina přislíbila rychlou nápravu.

#### **b) Informace o jednání s OSA**

předsedkyně APK Magdaléna Sokolová podala informaci o jednání České filmové komory se zástupci OSA. APK i nadále doporučuje návrh nové smlouvy podle smlouvy uzavřené pro r. 2009. Návrh smlouvy OSA z r. 2010 je sporný v několika bodech a APK nadále nedoporučuje smlouvu podepisovat, ale vyčkat až na konečné rozhodnutí APK.

#### **c) Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie**

Ing. Přemysl Šoba informoval o činnosti Rady státního fondu s tím, že byla vyhlášena 4. vlna s uzávěrkou 15. 4. 2011. Ve SF je 30 mil. Kč a počítá se ještě s vyhlášením jedné vlny do konce roku. Protože není doposud vyřešeno financování SF pro r. 2012 a další roky, zatím nebudou k dispozici další finanční zdroje.

**d) Spolupráce s Českou poštou**

Marián Pliešтик uvedl, že kina, která jsou členy APK nadále platí sníženou sazbu 55,- Kč za odesílání balíků, změna je pouze ve zvýšení sazby DPH, kterou ČP neovlivní. V krátké době pošta připravuje podávání balíků on-line, které bude pro kina ještě levnější. Je však nutné dodržovat správnost vypisování podacích listů a podmínek, uzavřených ve smlouvě.

**e) Smlouva s právníkem**

M. Sokolová informovala o navázání spolupráce s Mgr. Jaroslavem Kocincem LL.M., který poskytuje právní poradenství (zatím za úhradu nákladů). Spolupráce se stala nevyhnutelnou z důvodu profesionalizace činnosti APK.

**f) Česká filmová komora**

výše podílu APK na činnosti ČFK je 54 tis. Kč za rok na chod kanceláře ČFK. Doposud neproběhla žádná platba. R. Novotný a M. Sokolová jsou členy ČFK za APK a Ing. Šoba je za APK v dozorčí radě ČFK.

**Výroční zpráva byla schválena jednohlasně**

**2. Změna stanov**

Změny ve stanovách zdůvodnila M. Sokolová a Mgr. Kocinec profesionalizací činnosti APK. Změny se týkají:

- Čl. 2 – přidání odstavce 8 a 9 týkající se udělování plných mocí při zastupování kin při jednáních s dalšími subjekty,
- Čl. 3 – doplňková činnost – preventivní uvedení pro legalizaci dalších zdrojů činnosti pro získávání financí (reklama, vzdělávací aktivity apod.) ke zlepšení hlavní činnosti APK.
- Další upřesnění stanov – přijímání a vyloučení člena – vyloučení nejen při neplnění závazků vůči APK, ale i k dalším spolupracujícím subjektům s APK.
- Stanovy určují počty hlasů dle hrubých tržeb, za každý započatý půl milion hrubé tržby v Kč za předchozí kalendářní rok se započítává 1 hlas. Maximální výše členského příspěvku je 12 000,- Kč za rok.

**Stanovy byly schváleny v předloženém znění.**

**Rekapitulace počtu hlasů a výše členského příspěvku pro rok 2011/2012**

Pro účely hlasování člen APK obdrží určený počet hlasů. Minimální počet hlasů je 1 (jeden) a maximální počet hlasů je 16 (šestnáct). Za každý započatý ½ milion hrubé tržby v Kč za předchozí kalendářní rok se započítává 1 hlas.

Výše členského příspěvku je stanovena z hrubé tržby z prodeje vstupenek za předchozí kalendářní rok na základě vzorce, který stanovuje Valná hromada. I nadále zůstává 500,-Kč za každý ½ milion hrubé tržby. Hrubou tržbou se rozumí tržba z prodeje vstupenek po odečtení příspěvku pro Státní fond pro podporu české kinematografie.

**3) Situace v jednání s OSA**

Předsedkyně APK Magda Sokolová informovala o stavu jednání s tím, že ČFK bude v dohledné době zasílat OSA návrh smlouvy zpracovanou APK, ve které budou předloženy

argumenty a zdůvodnění neopodstatněnosti zvyšování plateb pro OSA. (Vysoká škola ve Zlíně provádí průzkum plateb OSA v okolních zemích).

OSA stále uplatňuje argumentaci, že APK zastupuje malý počet kin, proto je důležité aby APK měla od kin podepsané plné moci. Upozornila rovněž, že kina, která novou smlouvu s OSA podepsala musí doplatit distributorům rozdíl oproti předchozí smlouvě, neboť distributoři odpočet jednoho procenta pro OSA při odvodu půjčovního neakceptují. Důsledně však nabádala kina, aby hlášení o tržbách pro OSA pravidelně podávala, případně, kde to zákon o účetnictví umožňuje, poplatky ukládala ve svém účetnictvím na zvláštním rozvahovém účtu. Kina jsou ochotna zaplatit poplatky OSA jako v předchozích letech a je na OSA, zda po nahlášení výsledků zašle kinům faktury.

Navíc jsou již signály o požadování dalších poplatků od jiných subjektů. APK bude připomínkovat připravovaný Autorský zákon, protože MKČR dotuje ze svých fondů modernizaci kin a soukromé subjekty pak peníze odčerpávají.

#### **4) DPH**

Kina, plátcí DPH – v r. 2012 zvýšení na 13 %, v roce 2014 na 17,5 %.

Pro příspěvkové organizace se zatím nic nemění.

V roce 2014 dojde ke snížení půjčovního vlivem snížení DPH ze 20 na 17,5 %.

K navýšení DPH došlo u České pošty od 1. 4. 2011, kdy se pošta stala plátcem s 20% sazbou. Tudíž došlo ke zvýšení ceny za odesílání balíků z 55,- na 66,- Kč.

APK v této chvíli nebude vyčleňovat z plateb za úhradu poštovního platbu DPH, proto si zatím kina nebudou moci DPH za poštovní zásilky odečítat. I přes toto navýšení je cena za odesílání zásilek nižší, než kdyby kina platila samostatně.

ČFK odeslala na Ministerstvo kultury dopis, ve kterém poukazuje na skutečnost, že nová DPH je pro filmovou distribuci likvidační.

#### **5) MEDIA Desk ČR**

Daniela Staníková podala základní informace, týkající se členství v Europa Cinemas.

Informovala o připravované podpoře digitalizace evropských kin.

Proběhla široká diskuze o návštěvnosti, propagaci, neplnění kvót odehraných evropských filmů apod. Kina zapojená do Europa Cinemas předala své zkušenosti.

Program MEDIA Desk bude pokračovat i po r. 2014 i s jinou kreativitou živých kulturních akcí. Evropské kreativní umění tvoří 4 % HDP evropských zemí.

#### **6) Různé**

M. Pliešтик – podal informaci o spolupráci s poštou. Kladl důraz na řádné a správné vyplňování přepravních štítků a podacích listů. Upozornil na uvádění správné váhy, neboť ta je kritériem pro stanovení ceny pro APK. Uvedl, že se v krátké době uvede do provozu podávání zásilek on-line. Službu on-line podávání zásilek si jednotlivá kina budou moci domluvit s příslušným zástupcem České pošty sami.

Kinoreklama – ing. Šoba uvedl, že přepokládá, že reklamu od Mediadaty už nikdo nehraje. XC Data předkládá kinům pro ně nevýhodou smlouvu.

V krátké diskusi proběhla výměna zkušeností s reklamou v kinech.

**13. dubna 2011**

### **1. Panelová diskuse s integrátory,**

na kterou přijali pozvání a zúčastnili se zástupci AV Media, D-Cinema, Altei, XC Data, Cineservis, Sony.

Zástupci integrátorů podali informace o průběhu digitalizace kina, na které se podíleli, nebo budou podílet.

Zástupkyně Ministerstva kultury ČR Kateřina Vojkůvková informovala o stavu podaných přihlášek na dotaci na podporu digitalizace a o nejčastějších chybách při využívání dotací. Upozornila na dodržování termínů realizace dle smlouvy a vyúčtování dotace.

MKČR bude následně provádět kontroly využití dotačních peněz a garanci standardů DCI.

V široké diskuzi byly zodpovězeny dotazy, týkající se dotací MKČR, dodacích lhůt digitálního zařízení, kompatibility 2K a 4K, záruk na projektory a servery, záruky na brýle 3D, financování upgradů, velikosti čipů, životnost lamp apod., odstraňování závad (chrastění v reprobednách v Teplicích a Kadani) atd.

### **2) Diskuse se zástupci distribučních společností a UDK**

Pozvání a účast v diskuzi přijali zástupci Hollywood C.E.,s.r.o., Bioscop, Film Europe, s.r.o., Falcon, a.s., Bontonfilm a.s. a Unie digitálních kin.

- Jednotliví zástupci distribučních společností představili své záměry do krátké budoucnosti ve výrobě 35 mm kopií a digitálních kopií, uvedli své obchodní strategie.
- Bohatá diskuse proběhla o dispozicích a zasílání drivů. Své problémy s rychle se rozvíjející digitalizací si vzájemně objasňovali, jak distribuční společnosti, tak kinaři.
- Rovněž se řešila nedostatečná právní podpora kopírování filmů do zálohy kina. Kopírování je zatím obecně respektováno. Distribuční společnosti jednájí se zahraničními studii o nové koncepci výroby drivů, tak aby mohly být vyráběny v ČR, což by podstatně usnadnilo jejich distribuci a částečně vyřešilo zálohování filmů v kinech (kina nemají kapacitu na velké „knihovny“).
- Distribuční společnosti připravují nové smlouvy, kde bude zahrnuta terminologie digitalizace. V současné době při nedodání drivu nebo klíčů jde o porušení smlouvy jako při nedodání filmové kopie.
- Distribuční společnosti doporučují, aby jednosálová kina nepožadovala premiéry od jejich počátku, ale filmy nasazovala v pozdějších termínech, jak z důvodu počtu a rozesílání drivů, tak ceny vstupného. V případě nedodržení smlouvy dodání drivu nebo klíče uplatňovat na distributorovi náhradu a to i z toho důvodu, aby měl distributor podklad pro zahraničního výrobce o porušení smlouvy. V budoucnosti se počítá se stahováním filmů přímo z FTP.
- Kina v současné době potřebují technické osvědčení pouze na 35 mm kopie. U digitalizovaných kin nahrazují technická osvědčení DCI standardy.

Druhý den jednání APK byl zakončen promítáním filmu Zdrojový kód.

Zapsala: Jana Šetelíková

Ověřil: Antonín Nevole