

Seminář
Distribuční nabídka nezávislých filmů a alternativního obsahu
- úskalí a možnosti

termín konání: úterý 5.6.2018 od 10.30 hod.
místo konání: kino Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1

Potvrzení účastníci a anotace jejich příspěvků:

Ivan Hronec (Film Europe):

Co je alternativní obsah a co je archivní film neboli „classic“? A jaký může být jeho distribuční model? Není dnes dlouhometrážní film vlastně „classic“?

Jan Jílek (Asociace českých filmových klubů):

Distribuce klasických filmů, od které čeští distributoři stále více upouštějí a specifika tohoto typu distribuce. Mluvit se bude například o neexistenci relevantních zdrojových materiálů pro vizuály, odlišnosti propagace klasických filmů či o těžkostech při nákupu práv.

Ivo Andrlé (Aerofilms):

"Proč se věnovat filmové distribuci?" Abychom mohli dlouhodobě distribuční činnost rozvíjet, potřebujeme znát smysl takového konání. Tvarování smyslu (či poslání, chcete-li) je pro nás nekonečnou hrou a hledáním dokonalosti. V poslední době nám s definováním velmi pomohla Lenka Lindaurová.

Jakub Fürst (Aerofilms):

Přehlídky klasických filmových titulů jako hlavní událost vlastní kinařské sezony i komunikační nástroj. Jak pracovat s filmy, tvůrci a herci, které všichni znají. Case study filmových přehlídek pražského kina Aero aneb "Od Bébela po Sloního muže".

Tomáš Žůrek (Národní filmový archiv):

Co je to vlastně digitálně restaurovaný film? Na rozdíl od jiných archivů Národní filmový archiv (NFA) filmy nejenom restauruje, ale i distribuuje. Jaké to přináší výhody a nevýhody? Distribuční strategie digitálně restaurovaných filmů a možnost využití dalších materiálů ze sbírek NFA.

Jonáš Kucharský (Národní filmový archiv):

Uvádění filmů s živým hudebním doprovodem je celosvětový trend, jehož popularita je stále na vzestupu. Přirozenou součástí nabídky titulů Národního filmového archivu jsou němé snímky, které jsou opatřené novým zvukovým doprovodem. Představení titulů ze současné nabídky, umělců, kteří stojí za soundtracky a budoucích plánů a možností, které tento typ produkce skýtá.

Dále účast přislíbili distribuční společnosti APK a Artcam, zástupci kin a festivalů.

Předběžný harmonogram:

10:30 - 11:00 - registrace a káva

11:00 - 12:15 - Blok č. 1 - příspěvky distributorů

12:15 - 12:30 - závěrečná diskuze prvního bloku

12:30 - 13:30 - oběd

13:30 - 14:30 - Blok č. 2 - příspěvky distributorů a zástupců ostatních institucí

14:30 - 14:45 - závěrečná diskuze druhého bloku

14:45 - 15:00 - káva a občerstvení

15:00 - 16:00 - panelová diskuze o uvádění klasických filmů v kinech

16:00 - 17:00 - diskuze

17:30 - projekce digitálně restaurované verze filmu Obchod na korze

Harmonogram bude upřesněn nejpozději do 30.5.2018. Najdete ho ve svém mailu a na stránkách <http://nfa.cz/cz/obchod-a-distribuce/distribuce/>