



**VZOR**

**OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o. s.**

se sídlem v Praze 6, Československé armády 20, PSČ: 160 56

IČ: 63839997, DIČ: CZ63839997

registrovaný MV ČR ze dne 22. 1. 1996 č.j.: II/s-OS/1-29 038/96-R

bankovní spojení: KB Praha 6, č.ú.: 19-235061/0100

zastoupený Václavem Balousem, manažerem obchodu

e-mail: kina@osa.cz, vp@osa.cz

**(dále jen „OSA“)**

a

**provozovatel:**

se sídlem

zastoupený

IČ:

DIČ:

zapsaný

bankovní spojení:

telefon:

e-mail:

kontaktní adresa:

**(dále jen „provozovatel“)**

uzavírají tuto

**h r o m a d n o u l i c e n ě n í s m l o u v u**  
**o užití hudebních děl s textem i bez textu při promítání audiovizuálních děl v kinech**

**Článek I. Předmět smlouvy**

- 1.1. Tato smlouva upravuje vzájemné vztahy mezi OSA a provozovatelem při užití hudebních děl s textem nebo bez textu (dále jen „repertoár OSA“) při jejich sdělování veřejnosti v souvislosti s komerčním promítáním audiovizuálních děl v kinech či jiných objektech, kde se pravidelně uskutečňuje promítání audiovizuálních děl.
- 1.2. OSA je na základě:
  - smluv o zastupování autorských majetkových práv uzavřených s autory hudebních děl s textem i bez textu a dalšími nositeli autorských majetkových práv uvedených v § 95 zákone č. 121/2000 Sb., autorský zákon, v platném znění (dále jen AZ)
  - smluv se zahraničními kolektivními správci o zastupování a ochraně autorských práv autorů hudebních děl a
  - rozhodnutí Ministerstva kultury č.j. 4449/2001 ze dne 28.2.2001 o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy podle ustanovení § 98 AZoprávněn poskytnout oprávnění k výkonu práva dílo užit, jde-li o zveřejněná nebo k zveřejnění nabídnutá (dle § 95 odst. 2 AZ) hudební díla s textem i bez textu zastupovaných autorů nebo jiných zastupovaných nositelů autorských majetkových práv. Za udělení tohoto oprávnění je OSA oprávněn vlastním jménem inkasovat a vymáhat autorské odměny a podle rozúčtovacího řádu OSA je rozdělovat zastupovaným autorům a dalším nositelům autorských majetkových práv.
- 1.3. Audiovizuálním dílem je ve smyslu § 62 autorského zákona dílo vytvořené uspořádáním děl audiovizuálně užitých, ať již zpracovaných, či nezpracovaných, které sestává z řady zaznamenaných spolu souvisejících obrazů, vyvolávajících dojem pohybu, ať již doprovázených zvukem, či nikoli, vnímatelných zrakem, a jsou-li doprovázeny zvukem, vnímatelných i sluchem. Kinematografickým dílem (dále jen Film) je audiovizuální dílo určené ke zpřístupňování veřejnosti prostřednictvím kinematografických představení; za kinematografické dílo se nepovažuje audiovizuální dílo mající povahu reklamy.

- 1.4. Promítáním audiovizuálního díla se rozumí sdělování tohoto díla v kinech či jiných (i otevřených) prostorách umožňujících uvedení audiovizuálního díla za účelem zpřístupnění audiovizuálního díla veřejnosti (pro účely této smlouvy dále jen „kino“)  
Kinematografickým představením je zpřístupnění Filmu veřejnosti v kině nebo obdobným způsobem.
- 1.5. OSA poskytuje touto smlouvou provozovateli nevýhradní oprávnění k výkonu práva užití repertoáru OSA v objektu kina nebo kin dle **Přílohy č. 1** způsobem dle § 20 autorského zákona – provozování ze záznamu – v následujících případech:
- při promítání filmů (zvuková stopa zvukového filmu nebo hudební podmalování němeého filmu)
  - při promítání týdeníků, reklam a trailerů (upoutávek)
  - při promítání diapozitivů
  - při zahajovacích, jubilejních a obdobných představeních spojených s promítáním audiovizuálního díla
  - k vyplnění přestávek i bezprostředně před a po představení
  - ve foyer kina a ve všech ostatních prostorách uvnitř objektu kina pod kontrolou provozovatele, s výjimkou těch prostor, které jsou vybaveny sedadly, aby mohly sloužit kavárně nebo jinému typu občerstvení
  - při přenosu provozování hudebních děl v jiném místě než kde k provozování hudebních děl dochází a to v případech, kdy hudební složku tvoří dominantní či podstatnou část přenosu (např. přenos sportovních utkání apod.).
- 1.6. **Tato licence se nevztahuje** na ostatní způsoby užití repertoáru OSA v kině, zvláště při koncertech, varietních představeních, zábavních večerech a podobných akcích ani při provozování repertoáru OSA prostřednictvím reprodukčních zařízení v kavárně anebo jiném typu občerstvení. Pro vyloučení pochybností smluvní strany shodně konstatují, že licence se nevztahuje na přenos provozování hudebních děl v jiném místě, než kde k provozování hudebních děl dochází, kdy hudební složka tvoří dominantní část přenosu (např. přenos jakýchkoliv divadelních, koncertních a obdobných představení) a ani na užití hudebních děl v rámci díla, které nemá charakter audiovizuálního díla. V případě přenosu provozování hudebních děl v jiném místě, než kde k provozování hudebních děl dochází, kdy hudební složka tvoří dominantní část přenosu, je provozovatel povinen zaplatit OSA autorskou odměnu ve výši 2% z čisté tržby. Přičemž v případě, že je takové provozování hudebních děl realizováno bez vstupného, je provozovatel povinen zaplatit autorskou odměnu kalkulovanou jako maximální kapacita místa promítání x 0,60 Kč bez DPH.

## Článek II. Výše odměny a její splatnost

- 2.1. Provozovatel uhradí za poskytnutí oprávnění k výkonu práva užití díla z repertoáru OSA vymezené v této smlouvě autorskou odměnu **ve vyšší základní sazby** podle následující tabulky:

výše sazby DPH ve vstupném	základní sazba odměny
do 10%	0,9 % z čisté tržby provozovatele kina či jiného objektu
od 10,1% do 15%	0,8 % z čisté tržby provozovatele kina či jiného objektu
od 15,1% a výše	0,7 % z čisté tržby provozovatele kina či jiného objektu
bez vstupného	maximální kapacita místa promítání x 0,30 Kč za diváka

**Minimální** roční výše autorské odměny za udělení licence činí **150,- Kč**. K autorským odměnám bude připočtena DPH v zákonné základní sazbě.

## 2.2. V případě, že:

- a) má provozovatel vůči OSA závazky po lhůtě splatnosti a tyto závazky neuhradí ani po písemné výzvě OSA, a to do 30 dnů od dne doručení této výzvy, nebo
- b) je v prodlení se zasláním hlášení dle čl. 3.1., a toto hlášení nezašle ani po písemné výzvě OSA, a to do 30 dnů od dne doručení této výzvy,

bude autorská odměna za příslušné čtvrtletí vypočtena **ve výši zvýšené sazby** podle následující tabulky:

výše sazby DPH ve vstupném	zvýšená sazba odměny
do 10%	1,35 % z čisté tržby provozovatele kina či jiného objektu
od 10,1% do 15%	1,2 % z čisté tržby provozovatele kina či jiného objektu
nad 15% a výše	1,05 % z čisté tržby provozovatele kina či jiného objektu
bez vstupného	maximální kapacita místa promítání x 0,45 Kč za diváka

K autorským odměnám bude připočtena DPH v zákonné základní sazbě.

- 2.3. Autorská odměna bude fakturována zpětně čtyřikrát ročně za jednotlivá čtvrtletí na základě hlášení Provozovatele podle článku 3.1. V případě nedodání hlášení bude autorská odměna vypočtena z poslední známé čisté tržby.
- 2.4. Vstupným se rozumí cena, kterou platí divák za vstup na jednotlivá kinematografická představení. Vstupné nelze vázat ani spojovat s jinou službou a smí být navýšeno pouze příplatkem k ceně vstupného pro Státní fond České republiky na podporu a rozvoj české kinematografie ve smyslu zákona č. 241/1992 Sb. (zdroj: <http://www.ufd.cz>)
- 2.5. Hrubou tržbou se rozumí celková částka za skutečně vybrané vstupné včetně DPH. Hrubá tržba neobsahuje pouze příplatek k ceně vstupného pro Státní fond České republiky na podporu a rozvoj české kinematografie ve smyslu zákona č. 241/1992 Sb. (zdroj: <http://www.ufd.cz>)
- 2.6. Čistou tržbou pro výpočet autorské odměny se rozumí celková částka za skutečně vybrané vstupné, snížená o DPH (pokud je provozovatel plátcem daně) a o odvod příplatku k ceně vstupného pro Státní fond České republiky na podporu a rozvoj české kinematografie ve smyslu zákona č. 241/1992 Sb.
- 2.7. Autorské odměny se vypočítávají za každé kino provozovatele.
- 2.8. Autorská odměna je splatná na základě faktury vystavené OSA podle hlášení provozovatele (viz čl. 3.1.). Splatnost faktury je 15 dní ode dne jejího doručení provozovateli. OSA se zavazuje vystavit fakturu nejpozději do 14 dnů ode dne obdržení hlášení provozovatele. Faktura je platně doručena i v případě, že provozovatel prokazatelně odmítne fakturu převzít; nevyzvedne-li si provozovatel uloženou zásilku zaslou doporučenou poštou do sídla provozovatele do deseti dnů od jejího uložení na poště subjektem oprávněným provádět doručování, považuje se poslední den této lhůty za den doručení, i když se provozovatel o uložení nedozvěděl.
- 2.9. Smluvní strany konstatují, že shodně považují výše odměn stanovených v této smlouvě přiměřenou rozsahu nevýhradní licence poskytnuté touto smlouvou OSA provozovateli.

### Článek III. Oznamovací povinnost provozovatele

- 3.1. Provozovatel se zavazuje zasílat OSA čtvrtletně písemně nebo elektronicky (např. e-mailem) hlášení o výši čtvrtletních čistých tržeb pro výpočet autorské odměny inkasovaných za prodej lístků v každém jím provozovaném kině či jiném místě promítání a nebo, pokud v kině či na jiném místě dochází k filmovému představení bez vybírání vstupného, hlášení o maximální kapacitě kina či jiného místa promítání a počtu jednotlivých představení za příslušné období vždy nejpozději do 15 dní po uplynutí příslušného kalendářního čtvrtletí. Tato povinnost neplatí pro kina či jiná místa promítání provozovaná provozovatelem, ve kterých v daném kalendářním čtvrtletí nevzniká OSA nárok na úhradu autorské odměny.
- 3.2. Provozovatel provozuje kina, příp. jiná místa promítání, která jsou uvedena v **Příloze č. 1** této smlouvy. Za účelem aktualizace údajů zde uvedených, pokud v době trvání této smlouvy provozovatel ukončí provozování v kině nebo jiném místě promítání, které je uvedeno v Příloze č. 1, nebo zahájí provozování v novém místě, zavazuje se do patnácti dní po změně oznámit OSA tuto skutečnost s uvedením data, ke kterému příslušná skutečnost nastala.

### Článek IV. Kontrola a povinnost mlčenlivosti

- 4.1. OSA má právo provést kontrolu údajů, jež je provozovatel povinen předkládat OSA. K provádění kontroly je oprávněn zaměstnanec OSA nebo třetí osoba vybavený písemným pověřením či zmocněním statutárního orgánu OSA. Provozovatel se zavazuje umožnit zaměstnancům provádějícím kontrolu přístup ke svým zařízením, předkládat jim všechny potřebné dokumenty, pokud se týkají předmětu této smlouvy, a v obecném smyslu neklást žádné překážky při plnění jejich úkolů.
- 4.2. Obě smluvní strany mají povinnost mlčenlivosti o všech údajích, které jim druhá smluvní strana poskytne v souladu s plněním povinností z této smlouvy. Nejsou oprávněny předat tyto údaje třetím osobám s výjimkou těchto případů:
  - a) pokud jsou tyto údaje předmětem předchozího zveřejnění učiněného se souhlasem strany, které se týkají
  - b) pokud bude poskytnutí těchto údajů nezbytné pro potřeby soudního řízení nebo řízení o zprostředkování, nebo je-li povinnost poskytnout údaje uložena smluvním stranám obecně platnými právními předpisy
  - c) pokud jsou tyto údaje předmětem jednání či posuzování v rámci profesních organizací sdružující provozovatele kin

### Článek V. Ostatní ujednání

- 5.1. Pokud provozovatel neuhradí odměnu za provozování audiovizuálních děl ve lhůtě stanovené v článku 2.8., zavazuje se uhradit OSA úrok z prodlení dle platných právních předpisů.

### Článek VI. Doba trvání smlouvy

- 6.1. Smlouva se uzavírá na dobu určitou **do 31. 12. 2021**.
- 6.2. Ukončí-li provozovatel užití repertoáru OSA v průběhu kalendářního roku, může provozovatel smlouvu vypovědět. Výpověď musí být učiněna doporučeným dopisem a její účinky nastanou dnem ukončení užití.
- 6.3. OSA je oprávněn smlouvu vypovědět v případech závažného porušení závazků z této smlouvy druhou smluvní stranou, a to zejména, je-li provozovatel v opakovaném prodlení s peněžitým plněním, zasíláním hlášení podle čl. III. této smlouvy nebo překročí-li rozsah oprávnění stanovený v čl. I. této smlouvy. Výpověď je však OSA oprávněn učinit až poté, kdy provozovatele vyzval doporučeným dopisem k odstranění nedostatků plnění ve lhůtě jednoho měsíce od doručení této výzvy a provozovatel tyto nedostatky neodstranil. Výpověď musí mít formu doporučeného dopisu a její účinky nastanou dnem jejího doručení.

- 6.4. V případě zásadní změny Všeobecných obchodních podmínek poskytování podlicenci k veřejnému provozování kinematografických děl ze záznamu v kinech a obdobných zařízeních ze dne 23. 5. 2012, jejichž aktuální znění je umístěné na webových stránkách [www.ufd.cz](http://www.ufd.cz), je OSA oprávněn tuto smlouvu vypovědět. Smluvní strany sjednávají výpovědní lhůtu v délce 2 měsíců od doručení výpovědi. Běh výpovědní lhůty začíná prvním dnem kalendářního měsíce následujícího po doručení písemné výpovědi. Zásadní změnou se rozumí výlučně změny, které by souvisely s definicí pojmů: vstupné, vstupenka, hrubá a čistá tržba či takové změny, které mají přímý vliv na způsob výpočtu autorské odměny uvedený v této smlouvě.
- 6.5. OSA má právo odstoupit od smlouvy s účinností ke dni doručení písemného odstoupení, jestliže proti provozovateli bylo zahájeno insolvenční řízení, byl prohlášen úpadek provozovatele nebo provozovatel vstoupil do likvidace. Odstoupením od smlouvy OSA neztrácí nárok na nezaplacenou autorskou odměnu za již uskutečněné provozování děl a na úroky z prodlení.

### Článek VII. Závěrečná ustanovení

- 7.1. Smluvní strany jednají osobně, písemně a prostřednictvím elektronických adres uvedených smluvními stranami v záhlaví. Podání učiněná telefonicky mají pouze informativní význam. **Podání učiněná elektronickou poštou se považují za závazná, pokud jsou opatřena elektronickým podpisem nebo jsou zasilána z elektronické adresy uvedené smluvními stranami v záhlaví smlouvy.** Zásilkou odeslanou elektronickou poštou se při splnění podmínek podle tohoto odstavce považují za doručené dnem jejich odeslání.
- 7.2. Nestanoví-li smlouva jinak, řídí se obsah práv a povinností z ní vyplývajících příslušnými ustanoveními autorského zákona a občanského zákoníku. Případné spory vzniklé mezi stranami této smlouvy jsou příslušné rozhodovat české soudy.
- 7.3. Změny smlouvy je možno učinit pouze písemně formou číslovaných dodatků.
- 7.4. Smluvní strany se zavazují jednat o změně této smlouvy v případě, že dojde ke změně platných právních předpisů, změně oprávnění vydaného OSA ze strany ministerstva kultury ČR nebo změně jiných skutečností, které mají podstatný vliv na stanovení výše odměny touto smlouvou, a tato smlouva by jim odporovala.
- 7.4. Při prodeji podniku provozovatele nebo jeho části se k přechodu licence vyžaduje souhlas OSA. Přechod práv a povinností z licenční smlouvy na právního nástupce provozovatele je možný jen se souhlasem OSA.
- 7.5. Závazky vyplývající z této smlouvy přecházejí na případné právní nástupce smluvních stran.
- 7.6. Smluvní strany prohlašují, že jsou oprávněny k podpisu této smlouvy, že při jejím uzavření jednaly svobodně a vážně a smlouva tak vyjadřuje jejich pravou a svobodnou vůli.
- 7.7. Tato smlouva je platná dnem podpisu oběma smluvními stranami a nabývá účinnosti od 1. 1. 2012.

7.8. Smlouva je sepsána ve dvou stejnopisech, každá smluvní strana **obdrží jeden**.

V Praze dne 10/10/2012

V ..... dne .....

  
.....  
za OSA

.....  
za provozovatele

OSA-OCHRANÝ SVAZ AUTORSKÝ  
pro práva k dílům hudebním, o.s.  
Čs. armády 20705, 160 56 PRAHA 6  
IČO: 63839997 DIČ: CZ63839997

